

# KULTUR & NÖJE



Redaktör: Carina Wising, 0150-728 37, carina.wising@kkuriren.se

## 200 år av sång och körglädje

**KATRINEHOLM** Katrineholms kyrka samlade på torsdagskvällen glada sångare från två stycken 100-åringar. Då hölls genrepet inför nästa helgs gemensamma körkonserter.

**Sångarna i Julita** kyrkokör och Cantemus rullade på axlarna och mjukade upp stämbanden inför kvällens stora genrep. I år fyller båda köerna 100 år vilket de firar genom att hålla två konserter tillsammans.

– Det är fantastiskt att en kör har hållit i gång under 100 år och att det hela tiden funnits folk som varit intresserade av att sjunga i kyrkan. Eftersom båda fyllde hundra år nu tyckte vi det vore roligt att göra något större, säger Catarina Sundin, Julitakörens körledare.

– Det känns lite mäktigt för man har bara varit med en liten del av den tiden, säger Marie Larsson körledare för Cantemus.

**En av utmaningarna** med att slå ihop två köer är att bägge är vana vid sin respektive körledare.

– Vi är alla olika som körledare och man är van vid sin som sångare. Cantemus har haft Marie som körledare i 13 år och kan henne utan och innan. Jag har haft Julitakören i åtta år och de kan varje liten rörelse som jag gör. Då är det kanske svårt att följa en annan körledare, säger Catarina Sundin.

Även om det hela tiden

tillkommer nya sångare till köerna efterlyser både Catarina Sundin och Marie Persson fler män som sjunger.

– Vi lider lite brist på karlar, de är lite svårare att få tag på. Annars har vi ganska gott om körsångare, säger Catarina Sundin.

**Köerna framför bland** annat det populära verket "Förklädd Gud".

– Vi valde det eftersom tonsättaren Lars-Erik Larsson levde för ungefär 100 år sedan. Sedan är den inte supersvår, i många större verk som man gör med orkester är det väldigt mycket solistinsatser. Vi ville ha ett verk där kören får sjunga mycket eftersom det är deras jubileum.

**Sigrid Larsson från** Julitakören är en veteran inom körsjungandet och sprudlar av glädje när hon berättar om hur glädjefyllt det är att sjunga i en kör.

– Jag började sjunga i kör 1956 då min bror tog med mig. I Julitakören har jag varit med sedan 1965 när jag flyttade till Julita. Det fina med att sjunga i kör är gemenskapen och upplevelsen av att tillhöra något som låter bra. Alla borde sjunga i kör för då mår man bra.

Några premiärnerver är det inte på tal om för Sigrid Larsson.

– Det är så bra med kören, tryggheten.

**Johan Järup**  
johan.jarup@kkuriren.se  
0150-728 18



Körledarna Catarina Sundin och Marie Persson med körsångaren Sigrid Larsson. FOTO: ROGER CULMSEE



Åsa Cederqvists utställning "En sorts metabolism" öppnar i dag, lördag, i konsthallen i Ängeln. FOTO: ROGER CULMSEE

## Form och färg med lekfull närvaro

Med vardagslivets färger och ting i oväntade former vill Åsa Cederqvist öppna sinnen och skapa förutsättningar att tänka bortom det rationella.

– Jag har valt att ta med mig extremt mycket, säger konstnären Åsa Cederqvist som mitt i veckan var i full färd med att färdigställa utställningen i konsthallen i Kulturhuset Ängeln Katrineholm.

På klädstänger finns textilsulpturer som hängs ut i väntan på sin plats i utställningen. Åsa Cederqvist jobbar plats-specifikt, gärna med utgångspunkt från våra kroppar. Det logiska och rationella får lämna plats för det mellanmänniska, omsorgen människor emellan.

"En sorts metabolism" är titeln på utställningen. Metabolism är ett annat ord för matmätning. Utställningen kan både ses som en helhet och

som flera utställningar i samma rum. Grunden är bilder tryckta på elastiskt tyg som har fått klä olika former; håligheter, öppningar, en lek med material och former.

**Just leken och** den absoluta och självklara närvaro som den kräver är viktig i Åsa Cederqvists konst. Det syns exempelvis i de gulvita formerna som för den som tittar närmare har sitt ursprung i barnfamiljernas favoritmat.

– Jag fastnade för pannkakans gudomliga värld.

Pannkakan är en symbol för trygghet och barndom. För konstnären, som växte upp på 70-talet, är den också förknip-

pad med det gränsöverskridande barnprogrammet "Vilse i pannkakan".

– Jag har kunnat ösa ur samma materialbank som både förälder och konstnär, konstaterar hon.

Åsa Cederqvist har många uttryck i sitt konstnärskap. Hon jobbar med skulptur, performance, installationer och – inte minst – med film. I en nu aktuell film, som har premiär nästa år, medverkar även hennes dotter och mamma. I dokumentärens och fiktionens form utforskas moderskapet och hur man räcker till.

– Att visa komplexiteten är viktigt.

**Detsamma gäller för** "En sorts metabolism". I dag, lördag, är det vernissage för utställningen som sedan pågår till den 17 november. Den 8 november blir

det konstnärssamtal i konsthallen, mellan konstnären och kommunekologen Linda Aldebert.

– Ingen blir gladare än jag om någon går härifrån och har fått en massa tankar, säger Åsa Cederqvist om utställningen.

**Carina Wising**  
carina.wising@kkuriren.se  
0150-728 37



### Åsa Cederqvist

- Har bland annat ställt ut på Norrköpings konstmuseum och på Wetterling gallery i Stockholm samt haft utställningar i Berlin och Mexico city.
- Hon är också lektor på Konstfack.

## Nino Ramsby jagar det uppriktiga

På konstmässan Affordable Art i Stockholm ställer 500 konstnärer ut. En av dem är Nino Ramsby. Han kanske mest är känd som artist, men den ständiga jakten på något "uppriktigt, innerligt och oförställt" drar honom till måleriet.

För ungefär fem år sedan ställde Nino Ramsby för första gången ut som bildkonstnär. Då var det främst fotografier som gällde. Men efter att han mer och mer

blandat in måleri och datorbearbetning, känner han hur måleriet nu börjar ta över.

Skapandet är inget han planerar från början. Färg och bild, liksom ord och ljud, tar form helt på känsla – eller i alla fall så nära han kommer. Sedan byter han känslan mot en självkritisk blick. Han kallar det ett självförakt, som han måste bemästra.

– Jag blir irriterad och liksom äcklad om jag är förljugen. Om jag märker att jag försö-

ker imponera till exempel. Men det får jag ju också tillåta, det är ju inte så att jag vill slå på mig själv, bara att jag vill få syn på det och ta mig vidare, säger han.

– Det här är essensen av vad jag håller på med, att hitta någonting som är uppriktigt, innerligt och liksom oförställt.

**Han jämför sin** så kallade förljugenhet med fördomar och sättet vi placerar andra människor i kategorier. Som transperson, med 43 års erfarenhet av att

vara kvinna i omvärldens ögon, vet han vad det innebär att sättas i fack.

– Det är inte konstigt att vi kategoriserar, det är heller inte det jag vill åt hos mig själv. Det är inte konstigt att jag är förljugen då och då, men det är väldigt bra om jag jobbar med det.

Affordable Art Fair äger rum på Nacka Strandsmässan i Stockholm till och med 14 oktober.

**Björn Berglund/TT**



Nino Ramsby ställer ut sina konstverk på Affordable Art Fair. FOTO: NINO RAMSBY